

普天頌讚 510 首 - 天恩歌

「普天頌讚」共收集了512首聖詩，而「聯合編輯委員會」在1931年開展此事工時，審閱過數以百計的古今中外聖詩精華，能獲選其中的本國作品，必是不可多得，別具色彩，能承載純正基督信仰的。「天恩歌」就是其中一首饒有興味的國人作品，它就是取材自「馬太福音」中耶穌的教訓。

「所以我告訴你們，不要為生命憂慮吃甚麼，喝甚麼；為身體憂慮穿甚麼。生命不勝於飲食嗎？身體不勝於衣裳嗎？你們看那天上的飛鳥，也不種，也不收，也不積蓄在倉裏，你們的天父尚且養活牠。你們不比飛鳥貴重得多嗎？你們哪一個能用思慮使壽數多加一刻呢？何必為衣裳憂慮呢？你想野地裏的百合花怎麼長起來；它也不勞苦，也不紡線。然而我告訴你們，就是所羅門極榮華的時候，他所穿戴的，還不如這花一朵呢！你們這小信的人哪！野地裏的草今天還在，明天就丟在爐裏，神還給它這樣的妝飾，何況你們呢！所以，不要憂慮說，吃甚麼？喝甚麼？穿甚麼？這都是外邦人所求的。你們需用的這一切東西，你們的天父是知道的。你們要先求他的國和他的義，這些東西都要加給你們了。所以，不要為明天憂慮，因為明天自有明天的憂慮；一天的難處一天當就夠了。」（馬太福音第六章二十五至三十四節）

「天恩歌」曲調借用中國華北民歌「鋤頭歌」，這是一闕當時農民十分熟悉的民歌，流行於華北，由於農民教育有限，詩人便以地道的素材寫成聖詩，成為「天恩歌」，使之易於廣傳及被接納，相信，「天恩歌」當時亦是一首流行曲。詩人趙紫宸博士將基督的教訓精義，巧妙而樸實地鋪陳貫穿在聖詩中，加上詩人的淺白流暢用字，耶穌基督的教導，便在我們唱詩歌時，潛移默化，植入心田。

「天恩歌」每一節首句都會用虛字「呀」作結，這是沿襲「鋤頭歌」的原本唱法，以此添上濃濃民歌風味及農村氣息，而原曲亦是農民互勉互勵打氣之用，旋律生動活潑，輕鬆易記，而「天恩歌」用字聲調上與旋律相合，融和一致，用於導引基督的教導，高妙無倫。

「天恩歌」的旋律是用中國五聲音階（Pentatonic scale）寫成，即旋律只用上 ‘do’，‘re’，‘mi’，‘so’，‘la’，再經當時燕京大學范天祥（Bliss Mitchell Wiant[1895-1975]）博士和聲而成。他的精彩一生，容後再述。

趙紫宸博士[14/2/1888-21/11/1979]是中國近代一個傑出神學家、宗教領袖和詩人。不要以為他學富五車，一定家學淵源，相反的是，他生於浙江德清縣，因家道中落，十三歲輟學，但他求學志堅，輾轉於十五歲先後入讀萃華書院及東吳附中接受西方教育，後考入東吳大學，於1910年畢業，留校任教。後於1914年赴美國田納西州范德比大學 Vanderbilt University 深造，並於1916及1917年分別取得社會學碩士及神道學學士。回國後分別任職東吳大學及燕京大學教席超過二十年。並於1926年及1947年分別獲東吳大學及美國普林斯頓大學（Princeton University）授以名譽博士銜，以誌其成就。1949年後，趙氏留國侍主，直至病歿，安息主懷，終其傳奇一生。

趙紫宸是於1907年受洗成為基督徒，後更領父母及妻子洗受。上世紀三十年代，何明華（Ronald Owen Hall [22/7/1895-22/4/1975]）主教在雲南昆明開拓福音事工，設聖公會文林堂，並邀請趙紫宸於1939-1940年燕京大學安息年間，往文林堂傳道一年。事後，何明華主教邀請趙紫宸1941年七月攜眷到港，作客會督府中，並鼓勵趙氏接受聖職，經禱告慎思後，趙氏於七月在聖約翰座堂一趟特別聖禮中，接受何明華主教按手轉會、再按手成為會吏，後按手成為會長，即牧師，成一時佳話。而香港聖公會於趙牧師安息主懷後，亦於1980年2月10日於聖約翰座堂為其舉行追思崇拜，以紀念聖公會同工一生不平凡的事奉。

（聖公會聖馬太堂聖樂部）